

Талисман, оберег, амулет



Фото: www.dagpravda.ru

В Махачкале состоялся истинно праздник народного искусства – впервые за многие десятилетия открылась выставка уникальной кайтагской вышивки «[Жемчужина Дагестана](#)». Выставка развернута в Центре народных промыслов РД, что в столице республики на проспекте Шамиля, организаторами которой стали Комитет по народным художественным промыслам РД и администрация МО «[Кайтагский район](#)».

Почему о кайтагской вышивке говорят как об уникальном явлении в декоративно-прикладном искусстве? На это несколько объяснений. Кайтагские мастерицы из поколения в поколение передавали секреты своего ремесла – от матери к дочери, вплетая в узор свои понятия о мире, сокровенные желания, свою любовь к животному миру, солнцу, луне, добру. Вышитые панно, коврики, сумки служили талисманами, оберегами, амулетами для каждой семьи. Эти предметы сопровождали человека с самого рождения, когда на горскую люльку набрасывали расшитый шелковой нитью лоскут холста или вешали его у изголовья кровати новорожденного. До самой смерти это рукотворное изделие оберегало от дурного глаза, болезней, неся надежду на благополучие. Каждый узор, символ, вышитый доброй рукой мастерицы, имел свое значение, предназначение, передавал тепло замысла, крупицу любви близкого человека.

Кайтагская вышивка – одна из самых древних видов вышивки. Она выполнялась натуральными шелковыми нитями различного блеска на домотканой хлопчатобумажной ткани. Фон сплошь был красным, синим, зеленым, заполненный стежками, или же оставалось свободным полотно натурального цвета.

Орнамент наносился контурными стежками, затем заполнялся односторонней гладью, методом стелющихся гладких стежков. Такая техника вышивки больше нигде на Кавказе не использовалась. Исследователи насчитали 16 разнообразных швов и стежков, используемых кайтагскими вышивальщицами.

В композиции орнамента зачастую отсутствует симметрия, но в этом как раз и заложена прелесть ручного труда. Каждый раз садясь за работу, мастерица передает свое состояние, которое, естественно, бывает разным и формируется заботами, проблемами того дня, самочувствием и так далее. Оттого и рисунок рука выводит иначе. Асимметрия передает динамику состояния вышивальщицы, придает композиции ощущение изменчивости. Орнамент кайтагских работ вызывает ассоциацию с наскальными рисунками, переключается с резным деревом и камнем.

Цветовая гамма вышивок богата. Для окрашивания нитей использовали натуральные растительные краски: марену, индиго, грецкий орех, кору различных деревьев. Благодаря чему цвета были чистыми, максимально приближенными к природе, – красный, синий, бледно-зеленый, охристый, коричневый, белый, желтый, зеленоватый. Но в начале XX века в силу разных причин кайтагская вышивка стала исчезать, не стало мастериц, изделия прежних вышивальщиц были вывезены за границу, утеряны орнаменты. «[Жемчужина](#)» Дагестана потускнела, а затем и исчезла.

И вот в середине прошлого века английский ученый Роберт Ченснер, увидев работы кайтагских мастериц в Санкт-Петербургском музее, заинтересовался этим ремеслом, приехал в Дагестан и стал изучать историю вышивки, ездил по селам Кайтага, разговаривал со старожилками, восстанавливал эскизы, по которым вышивальщицы прошлого изумляли людей своим мастерством, работал в музеях Дагестана. В результате кропотливого труда родилась в Англии книга-альбом «**Textile Art from Daghestan**», некий каталог-исследование, где даны рисунки полотен кайтагской вышивки, снабженные соответствующими

характеристиками и описанием каждой работы. Этот большой, добротно изданный фолиант, вышедший на английском языке, так же уникален, как и сама вышивка. Подобного издания на русском языке нет. Хотя справедливости ради следует сказать, что доктор филологических наук Узлипат Гасанова, кандидат исторических наук Фатима Гаджалова и некоторые другие ученые Дагестана считают своим долгом исследовать этническую специфику, историко-культурное влияние и необходимость возрождения древнего искусства кайтагской вышивки...

А как это делается практически в Кайтаге, показывает выставка [«Жемчужина Дагестана»](#). В 90-е годы прошлого столетия Гулизат Мурадханова, Зубайдат Гасанова, Ашура Гасайниева, Анна Амарова, Раисат Исмаилова, Изаят Меджидова, Разият Магомедова начали фактическую реанимацию этого вида национального искусства. Шелковые вышивки, созданные по аналогам древних вышивальщиц, не уступают им в художественном отношении, украшают сегодня дома современных ценителей этники. В их панно спокойное, размеренное повествование с некими открытиями-рассуждениями о тягучести жизни. Здесь нет страстей, лишь мудрый рассказ о красоте, добром бытии без пафоса и надлома.

Может, потому открытию выставки предшествовала музыкально-поэтическая композиция фольклорного коллектива Центра культуры Кайтагского района. На площадке перед залом, где разместилась [«Жемчужина Дагестана»](#), маджалисский ансамбль кумузисток в национальной одежде и его солисты выводили: «В любви к тебе я признаюсь, Кайтаг...».

- Восстановление и сохранение народной культуры является одним из приоритетных направлений в развитии культурной жизни района. Кайтагская вышивка возрождается, это только первые шаги, и идея врио Президента РД по созданию центров этнической культуры народов России, которая уже реализуется, поможет придать новый импульс развитию, - говорил на открытии выставки глава МО [«Кайтагский район»](#) Али Умаров. – Организованы кружки вышивки в Доме пионеров и школьников, Центре культуры, где обучают древнему мастерству детей и взрослых. В следующем году во всех школах района введем обучение этому виду искусства.

Залогом тому 60 учениц-вышивальщиц, обучающихся по проекту возрождения кайтагской вышивки, получившему грант Президента РД. Зубайдат Гасанова - руководитель проекта. Благодаря ее энтузиазму и ее единомышленникам теперь в каждом селе Кайтага есть по 2-3 женщины, которые организовали кружки вышивания и обучают этому ремеслу всех желающих.

Выставка [«Жемчужина Дагестана»](#) стала праздником древнего искусства Дагестана и вызвала большой интерес разных слоев населения и руководителей разных ведомств, присутствующих на открытии уникального ремесла кайтагов. **«Я уверена, что дело, начатое нами, несколькими энтузиастами, продолжат наши последователи, что зернышки, посеянные нами, дадут богатый урожай, и кайтагская вышивка станет священным талисманом для дагестанцев на долгие времена»**, - говорила Зубайдат Гасанова.

Источник: [Дагестанская правда](#)

05.07.2013 13:52

